

PERRINE EN MORCEAUX

“Avec ses psalmodies *matérialistes* on tient la fille cachée de Brigitte Fontaine et Siouxsie Sioux”
Télérama – François Gorin

"Un épuisement des sens réjouissant pour qui accepte de sortir un instant de la formule classique du concert. Cette musique rejoint directement les rangs des concerts-expériences pensés par la vague indus des années 80 (Throbbing Gristle, bien sûr, Nurse With Wound, jamais bien loin), puis les chansons conceptuelles de Laurie Anderson et le travail plus récent de l'Argentine Juana Molina."
Libération - C.Losson, G.Renault, S.Fane

Above all, Rien , should be celebrated for the fact that, for all its wordiness and conceptual tricksiness, the conjunction of coarse beauty and industrial might taps into forces shifting beneath and beyond language.”
The Quietus - David McKenna



One woman band :
Perrine Bailleux, musique et textes

Instrumentarium :
(set pour RIEN) Loopstations, KaossPad, Mbira + Metal Zone, Casio SK1, OP-1, 2 micros
(set à venir) Loopstations, KaossPad, Arp Odyssey, Ordinateur, 2 micros

Genre :
Chanson pop-expérimentale

Labels : Lentionia Records [FR], New Los Angeles [USA]



Lentonia sur PEM :

Sur fond de paysages répétitifs et constamment accidentés, de sons de piano déglingué ou de machines agricoles, PERRINE EN MORCEAUX scande son chant d'une voix profonde et directe qui rappelle les premiers souffles d'une Catherine Ringer ou d'une Nico. Poétesse échevelée et déterminée, elle écrit des textes en français et en anglais qui gagnent en profondeur à mesure qu'on les écoute et qui évoquent l'intelligence critique d'une Laurie Anderson. RIEN est sans nul doute sacrément 'quelque chose' : un album solo D-I-Y maximaliste qui soumet le présent à l'épreuve de la chanson, et non l'inverse.

Fred Landier (Rubin Steiner, Drame, Le Temps Machine) sur PEM :

On se demande ce que c'est un morceau de Perrine, car la jeune fille est plutôt entière dans son propos, dans sa musique, son intention et, surtout, dans son implication. Un pied dans la musique "innovante", et un autre dans l'art contemporain (peut être s'en défendra-t-elle), Perrine en morceaux semble vouloir prendre la suite – et on adhère à 100% – de cette famille de musiciens extrême(ment) singuliers qui inventent de nouvelles formes et sont clairement tournés vers le futur – l'inverse donc de tout ce que raconte Simon Reynolds dans son livre *Retromania* – quitte à tourner le dos aux formats en vogue. Evidemment, on n'est pas étonné que Perrine affirme aimer Autechre, Colin Stetson, Pan Sonic, Laurie Anderson, Alva Noto, Pj Harvey, Scout Niblett, Neubauten, TG, Gablé, Phew ou This Heat. Du bruit, de l'émotion, des tripes, des visions, de l'invention, et des militantismes à peine cachés.

Basé sur des boucles accidentées, des nappes électroniques et sa voix comme matière première, son nouveau live est présenté comme un opéra krautpop dense, et elle-même décrit ses chansons "comme une arme artisanale *contre* le futur qu'on nous vend et *pour* celui qu'on nous vole, avec plus ou moins de pièces à assembler, et à l'usage du contingent". Perrine en morceaux (de bravoure) n'a que faire de l'étiquette "musique expérimentale" qu'elle risque de se faire coudre au revers du col : sa seule présence sur scène suffit à tomber sous le charme et accepter de se faire (un peu) brutaliser, entre deux caresses et une poésie de la mise à nu. Une classe indéniable, une musique qui ne laisse pas de marbre et des textes qui marquent. Riot girl. □

Albums :

Rien (2016, Lentonia Records [FR] / New Los Angeles [USA])

Contre le futur (2011, autoprod)

Essais Emission (2009, autoprod)

Site web (+ bandcamp, soundcloud, FB, instagram)
www.perrinenmorceaux.com

Page pro Lentonia :
<http://lentonia.com/PEM/PEM.html>

Videos Live :
https://www.youtube.com/watch?v=NK_s-4ziUEc
https://www.youtube.com/watch?v=Tuflav_5T54
<https://www.youtube.com/watch?v=xbZZWbIRPrM>

Clips :
RIEN
<https://www.youtube.com/watch?v=YI29V0j1WI8>
<https://www.youtube.com/watch?v=W2ToEJlzfI0>
CONTRE LE FUTUR
<https://www.youtube.com/watch?v=E-uyzp1lc4k>
<https://www.youtube.com/watch?v=cAcRwaXhFOI>



P.E.M a partagé la scène avec entre autres :

Peaches, Lydia Lunch, Mika Vainio, Thurston Moore, Etienne Jaumet, Frustration, Powerdove, Michel Cloup, Sheik Anorak, Mansfield TYA, Arlt, Thomas Fersen, La Féline...

P.E.M a collaboré avec entre autres :

Aymeric Hainaux (Cantenac Dagar), Massimo Pupillo (Zu), Knalpot, Yoann Durant (Sun, Irène, Rétrovisueur), Agnès Gayraud (La Féline), Andy Bolus (Evil Moisture), David Chalmin (Triple Sun)

Presse/radio :

De nombreuses invitations à Radio France (Nouveau Rendez-Vous, Downtown, Backstage, La Vignette, L'Atelier Intérieur, Tapage Nocturne ; des articles/chroniques dans Télérama, Libération, The Quietus, ELLE, Inrocks.fr, Goûte mes disques... (Revue de presse sur demande)

Contact (info, booking, press):

antre2deux@gmail.com | +33 (0) 673 760 960